



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE COMPOSICIÓN II
AGOSTO - DICIEMBRE 2017**

Elementos de competencias.

Capacidad de entender, identificar y representar el proceso de investigación previo a un proyecto arquitectónico. Capacidad de entender, identificar y representar los elementos que generan confort en el espacio arquitectónico.

Temas a desarrollar:

1. Desarrollo de un espacio habitable respondiendo al sitio a partir de un módulo de 6x6x6m en el terreno en el cual se desarrollará el PIA. Deberá integrar y reflejar soluciones referentes al **confort y bioclimatismo pasivo**, representar huecos, soluciones de materiales, vegetación entre otros. **Entrega en lunes de la semana 6**
2. Desarrollo de **un espacio habitable** respondiendo al sitio y la función a partir de un modulo de 6x6x6m en el terreno en el cual se desarrollará el PIA, siendo el total de usuarios las personas que actualmente habitan con el estudiante. Deberá integrar y reflejar soluciones de **función, programa arquitectónico, análisis de áreas** entre otros. **Entrega en viernes de la semana 9**
3. **PIA:** Desarrollo de una **CASA-HABITACION de 80 m2. De construcción (sin contar cochera)**, en un **terreno de 193m2 aprox.** (sin contar cochera) Aplicando todos y cada uno de los conceptos abordados y estudiados en el curso. **Inicia lunes de semana 10**



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
1	Presentación de la investigación del tema a desarrollar.	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de la competencia que va a desarrollar durante el curso y su ubicación dentro de la red general de competencias. -Expresar normas, evaluación y pautas a seguir. -Exposición del tema por parte del profesor. -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Bienvenida -Presentación de los temas a desarrollar - Elementos que proporcionan confort - Conceptos básicos del sitio. -Conceptos básicos del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Plumones, colores. -Presentación del Profesor. -Investigación del Proyecto -Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores
2 y 3	Presentación de la investigación sobre conceptos abordados e investigados las primeras 2 semanas del curso.	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. -Entrega semanal de la investigación realizada. -Presentación final de análisis del sitio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Bioclimatismo - Control solar, - Análisis de trayectoria de los vientos, - Interpretación y aplicación de precipitaciones pluviales (gráficas) 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Plumones, colores. -Presentación del Profesor. -Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
4	Inicia el desarrollo del marco teórico, para el primer ejercicio, aplicando los conceptos vistos en clase	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. -Entrega semanal de la investigación realizada. -Presentación final de análisis del sitio. 	<ul style="list-style-type: none"> -La luz natural, orientación, recorridos del sol, aprovechamiento de la luz. -Control térmico, etc. -Arborización desde su morfología. -Contaminación 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Plumones, colores. -Presentación del Profesor. -Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores
5	Continúa desarrollo del marco teórico, para el primer ejercicio y trabajo en maqueta aplicando los conceptos vistos en clase	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar de manera gráfica los datos obtenidos sobre las mediciones hechas al terreno para revisiones y correcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis de las condiciones físicas y perceptivas los terrenos - Infraestructura Urbana. - Plano de Ubicación - Plano Manzanero - Vialidades - Las banquetas 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Papel para trazos del proyecto - Visita al terreno LUNES - Equipo de topografía -Maqueta del terreno. - Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores - Se encarga entrega de trabajo final para semana 6



Semana	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
6	<p>Entrega final del 1er. trabajo (LUNES)</p> <p>Presentación de la investigación sobre conceptos abordados e investigados, respecto al USUARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos - Diseño Universal, estudio y ejercicios de espacios al servicio de todas las personas y servir en cada etapa de la vida independiente de su estatura, edad, forma de comunicarse o de desplazarse. -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. -Entrega semanal de la investigación realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> -El Usuario -Diseño universal -Antropometría -Ergonomía -Proxemia -Necesidades, actividades, espacios. -Métodos para realizar Análisis de áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Papel para trazos del proyecto -Colores, marcadores -Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores
7	<p>Presentación de la investigación del usuario</p> <p>Inicia desarrollo del 2do ejercicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. Elaborar TRES partidos Arquitectónicos, para el desarrollo de la presentación Arquitectónica: Planta Arquitectónica Esquemática, Elevación y corte esquemática y Análisis Volumétrico. <p><u>VIERNES, SE ENCARGA REPENTINA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -El usuario -Los diagramas de funcionamiento. -Circulaciones horizontales - Espacios servidores y servidos. - Zonificación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Hojas de papel -Papel para trazos del proyecto -Colores, marcadores -Computadora con internet -Proyector -Pizarrón y marcadores -Propuesta de anteproyecto para lunes de la semana 9



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
8	LUNES, ENTREGA DE REPENTINA				
SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES					
9	Presentación de propuesta de anteproyecto (proceso de diseño): <ul style="list-style-type: none"> - Plantas arquitectónicas - Cortes arquitectónicas - Elevaciones arquitectónicas - Perspectiva - Detalles - Maqueta de estudio <p style="text-align: center;"><u>VIERNES</u> <u>Entrega del 2do ejercicio</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. -Elaborar Tres partidos Arquitectónicos. -Presentación final: Planta Arquitectónica Esquemática, Corte arquitectónico esquemático, elevación esquemática y Análisis Volumétrico. 	Mostrar de manera adecuada la conclusión a la que llego dentro del proceso de investigación y análisis, siendo competente en el entendimiento, identificación y representación de elementos generadores de confort, aspectos funcionales y de accesibilidad total al desarrollar un objeto arquitectónico.	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Presentación del profesor del proyecto -Investigación del proyecto -Material para maquetas -Papel para trazos del proyecto
10	<p style="text-align: center;">INICIO DE PROYECTO INTEGRADOR PIA</p> Presentación de investigación de tema y sitio.	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos -Presentar en cada sesión avances en forma de crítica para revisiones y correcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del Tema -Casos de estudio -Análisis de las condiciones físicas y perceptivas del sitio. - Elementos que proporcionan confort - Plano de Ubicación - Plano Manzanero - Vialidades - Infraestructura Urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas -Presentación del profesor -Visita al terreno -Papel para trazos del proyecto



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de Aprendizaje	Contenidos	Recursos
	ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO, CONFORT Y ENTENDIMIENTO DE CONTEXTO.		Elaboración de alternativas de zonificación incluyendo los elementos de confort climático, incluyendo datos de recorridos del sol, trayectoria de vientos, arborización, vistas, etc.	- Control solar, Vientos, Pluviales (gráficas) -Control de iluminación -Control térmico, etc. -Arborización desde su morfología.	-Computadora -Proyector
11	ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL USUARIO	<ul style="list-style-type: none"> -Recolección de datos del usuario -Investigación de conceptos -Comprensión del tema - Creatividad - Crítica y participación - Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición del tema por parte del profesor. -Investigación de conceptos. -Elaborar partidos Arquitectónicos, analizando cuál presenta mayores posibilidades para desarrollar el proyecto arquitectónico 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis del usuario. (revisar 1er parcial) -Diseño universal -Antropometría -Ergonomía -Proxemia -Necesidades, actividades, mobiliario, espacios - Análisis de áreas. -Diagrama de funcionamiento. -Circulaciones horizontales -Espacios servidores y servidos. -Zonificación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas del profesor -Investigación del proyecto -Material para maquetas -Papel para trazos del proyecto



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
12	<p>METODOLOGÍA, PROCESO DE DISEÑO, PROPUESTA CONCEPTUAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Láminas explicativas del proyecto. -Diagramas explicativos -Plantas. -Cortes. -Maqueta conceptual. -Perspectivas. 	<p>Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del tema, la tipología, el sitio y el usuario. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. - Crítica grupal, discusión guiada por el profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor. - Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto. 	<p>Desarrollo de P. conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación de las ideas rectoras del proyecto a través de esquemas, diagramas, frases, etc. -Explicación de las soluciones del proyecto según las características del sitio, usuario y tipología. -Propuesta de soluciones urbanas del contexto que permiten el correcto funcionamiento del proyecto en el contexto 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Colores, marcadores -Recortes para collage -cartulinas -navajas -pegamento
13	<p>Desarrollo de Anteproyecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño de láminas. - Calidad de dibujo arquitectónico. Nivel conceptual 	<ul style="list-style-type: none"> -Dibujo y representación del anteproyecto basado en las observaciones del profesor realizadas en las semanas previas, durante la etapa de análisis de factores -Exposición de ideas ante el grupo, fomentando discusión guiada por el profesor 	<ul style="list-style-type: none"> -Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Colores, marcadores -Instrumentos para dibujos de precisión



Semana	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
14	<p>Desarrollo de Anteproyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Planta conjunto. -Plantas arquitectónicas en limpio -Fachada principal. 	<p>Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la investigación y su aplicación en las soluciones del proyecto. - Creatividad en las soluciones presentadas. - Ideas rectoras justificadas y aplicadas de manera integral en el proyecto. - Crítica y participación. <p>Presentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones de discusión para realizar la crítica del trabajo con la dirección del profesor. - Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto. -Revisiones del proyecto por parte de las demás unidades de aprendizaje integradas en el PIA. 	<p>Proyecto Arquitectónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representación de las soluciones del proyecto en los dibujos arquitectónicos y en las representaciones volumétricas (maqueta) 	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes bibliográficas. -Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta.
15 y 16	<p>DESARROLLO DE PROYECTO FINAL</p> <p>PRESENTACION ANTE PROFESORES Y GRUPO DEL PROYECTO FINAL EN LA ULTIMA SESION</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Contenido completo. - Formato y limpieza. - Explicación y justificación del proyecto -Diseño de láminas. - Calidad de dibujo arquitectónico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elaborar cambios en todos los documentos del proyecto según la crítica y reflexión de las posibles soluciones del proyecto. -Revisiones del proyecto por parte de las demás unidades de aprendizaje integradas en el PIA -Exposición del proyecto ante público conformado por profesores de diferentes áreas y compañeros de generación 	<ul style="list-style-type: none"> -Representación de las soluciones urbanas en la planta conjunto y la maqueta. 	<ul style="list-style-type: none"> -Material para elaborar láminas explicativas. -Material para elaborar los planos. -Material para elaborar la maqueta



17	ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 1º-5º
18	ENTREGA DE PROYECTO INTEGRADOR DE ARQUITECTURA 6º-8º
19	EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS (2das, 4tas y 6tas OP.)
<p>7. Evaluación integral de procesos y productos (ponderación / evaluación sumativa) Entregas parciales divididas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crítica de grupo - Trabajo en clase <p>Los elementos de competencia tienen un valor de</p> <p style="text-align: right;">20% PRIMER TRABAJO 20% SEGUNDO TRABAJO 15% REPENTINA 5% ASISTENCIA COMPROBADA A ACTIVIDADES DE LA SEMANA 8 20% TERCER TEMA (ASIGNAR PORCENTAJE DENTRO DE ESTA CALIFICACION A LA EXPOSICION PUBLICA DEL PROYECTO) 20% P.I.A.</p> <p><u>Composición 70%</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del tema - Creatividad - Manejo del concepto - Crítica y participación <p><u>Presentación 30%</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Calidad de la pieza - Limpieza - Explicación de la idea - Presentación general 	
<p>8. Producto integrador de la unidad de aprendizaje (señalado en el programa sintético). En el producto integrador el estudiante deberá mostrar de manera adecuada la conclusión a la que llegó dentro del proceso de investigación y análisis, siendo competente en el entendimiento, identificación y representación de elementos generadores de confort, aspectos funcionales y de accesibilidad total, dentro de un sistema de organización formal, referido a un espacio arquitectónico.</p>	



1. Fuentes de apoyo y consulta.

- *Ábalos*, Iñaki (2011) La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. *Barcelona*: Ed. Gustavo Gili.
- Aicher, , Otl (2004) La cocina para cocinar. *Barcelona*: Gustavo Gili.
- *Bachelard* , Gastón (1965) La poética del espacio. México: FCE.
- Cronney , John (1978) Antropometría para diseñadores. *Barcelona*: Gustavo Gili
- Ching, Francis, D. K. (2010) *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.
- Certeau, m. D. (2000[1990]). La invención de lo cotidiano. D.F: universidad iberoamericana. Departamento de historia. .
- Ekambi-Schmidt. La percepción del hábitat. Gustavo Gili
- Fonseca, Xavier. Vivienda: diseño del espacio. México: Concepto.
- Fonseca, Xavier. (2002) Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda. Pax:México.
- Goode William (1983) Principios de sociología. México: Trillas
- *Gausa* , Manuel (2002) Housing & singular housing. *Barcelona*: Ed. Gustavo Gili.
- *Gausa* , Manuel (1998) Alternativas al housing. *Barcelona*: Gustavo Gili
- Gehl, J. (2009[2004]). La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. . *Barcelona*: Reverté.
- Holm, Ivar (2006). Ideas and Beliefs in Architecture and Industrial design: How attitudes, orientations, and underlying assumptions shape the built environment. Oslo School of Architecture and Design
- Grimley Chris, Mimi Love (2013[2009]) Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. *Barcelona*: Gustavo Gili.
- King, Delia. Acondicionamiento Bioclimatico *Barcelona*: Gustavo Gili.
- King, Delia. Vitruvio ecológico: principios del proyecto arquitectónico sostenible. *Barcelona*: Gustavo Gili.
- Kirby Lockard, William.(1980). Experiencia en dibujo de proyectos.
- Lefebvre, H. (2000). Every day life in the modern world. Londres: Bloomsbury.
- Lefebvre, H. (2013[1974]). La producción del espacio (1ª ed.). Madrid, España: Capitán Swing.
- Mehlhorn , Dieter (2005) Altas de casas y viviendas: casos singulares, *Barcelona*:. Gustavo Gili.
- Mercado Doménech et al (1995) Habitabilidad de la vivienda urbana. UNAM
- Mill Edward D. (1992) La gestión del proyecto en la Arquitectura. *Barcelona*: Gustavo Gili
- *Moia* , José Luis. (2004) Como se proyecta una vivienda. *Barcelona*: Gustavo Gili
- Montaner , Joseph María (2002) Las formas del siglo XX. *Barcelona*: Gustavo Gili.
- Monteys , Xavier (2002) La casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa, *Barcelona*: Ed. Gustavo Gili
- Moore, Charles, Allen, Gerard.(1977) La casa forma y diseño. *Barcelona*: Gustavo Gili.
- Nefert Ernest (2007) Arte de proyectar en Arquitectura. *Barcelona*: Gustavo Gili
- Neufert, Peter, *Neff, Ludwig. (2009) Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción*. *Barcelona*: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (1971). Existencia, espacio y arquitectura. España: Blume.
- Palmer, Mickey a. (1981) The architect's guide to facility programming. , Ed. American Institute of Architects.
- Panero, Julius, Zelnik, Martin (2012) Las dimensiones humanas en los espacios interiores, *Barcelona*:. Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros, Alfredo (1992) *Arquitectura habitacional*. México: Limusa.



- Rapoport , Amos. (1969) Vivienda y cultura. Barcelona: Gustavo Gili.
- R. Sleeper Harold William (1979) Planeación de edificios y modelos de diseño. México : Trillas
- Reiner wolf. Vivienda mínima. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sharr Adam, 2015[2006] La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar. Barcelona:Gustavo Gili
- Vitruvio. (2008[1787]). Los diez libros de arquitectura. Madrir: Akal.
- Modular Structures in design and architecure (2009), BISPUBLISHERS
- Folding Architecture. Spatial, Structural and Organizational Diagrams (2012) BISPUBLISHERS
- Operative Design. A catalogue of spatial verbs (2013) BISPUBLISHERS
- Digital Manufacturing in Design and Architecture . BISPUBLISHERS
- Bio-structural. Analogues in architecture (2009) BISPUBLISHERS
- Eccentric Structures in Architecture (2010) BISPUBLISHERS
- The fast guide to architectural form (2016) BISPUBLISHERS

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: FIN DE SEMESTRE 22 DE DICIEMBRE DEL 2017

ELABORADO POR: M.V.I. PALMIRA CECILIA VALENZUELA TAMEZ

NOTA: El presente documento está **revisado y avalado** por los responsables del área académica.

M.V.I. PALMIRA CECILIA VALENZUELA TAMEZ
COORDINADORA DE TALLER DE ARQUITECTURA
(SEMESTRE 1-4)

M. A. DELIA GALAVIZ REBOLLOZO
JEFA DEL DEPTO. DE PROYECTOS

M. A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ
SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA