



**CRONOGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE NATURALEZA DE LA ARQUITECTURA  
AGOSTO- DICIEMBRE 2017**

**Elemento de la competencia:**

Comprensión del nacimiento de la arquitectura así como de los diferentes significados a través del tiempo. ¿Qué es arquitectura?

| Semana | Evidencias de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje  | Contenidos   | Recursos  |
|--------|--|---|---|--|---|
| 1      | <p>Evaluación inicial de alumnos según su interés por la arquitectura.</p> <p>Después del debate en clase realizar investigación de creencias y mitos y su refutación científica.</p> <p>Realizar presentación de hallazgos mediante presentaciones en clase o bien escritos breves.</p> | <p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p> | <p>Comentar y discutir SU idea de Arquitectura, comparada con otras.</p> <p>Observación e identificación de la arquitectura en su propio entorno. Se documenta todo lo observado.</p> | <p>Definición cultural.</p> <p>Diferencias entre las definiciones de arquitectura.</p> <p>Observación de lo que entendemos por arquitectura.</p> <p>Comparación entre Arquitectura y Construcción, ¿es lo mismo?</p> <p>Determinantes de la arquitectura:</p> <p>Paisaje</p> <p>Clima</p> <p>Cultura</p> | <p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p> |
|        | <p>Control de lectura y síntesis.</p> <p>Control de Registro</p>   | <p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y</p>                                    | <p>Deliberar con lluvia de ideas:</p> <p>Hábitat ¿qué es?</p> <p>¿Cómo surge el hábitat en</p>  | <p>La figura del arquitecto:</p> <p>La Arquitectura y el</p>   | <p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p>  |



|       |  |   |   |  |   |
|-------|--|---|---|--|---|
| 2     | <p>gráfico de observación de campo.</p> <p>Demostración de conocimiento de lo visto en campo y clase.</p>  | <p>presentaciones.</p> <p>Evaluación</p>  | <p>relación a las necesidades y su solución lógica? / puede presentar soluciones de hábitat de otras especies, pájaros, hormigas, etc.</p> <p>¿Cómo surge mediante la relación protección y la solución? / ver principios básicos como resguardo, abrigo, seguridad.</p> <p>¿Cómo se soluciona analizando la organización de grupos sociales? / Puede hacerse la observación mediante la teoría del surgimiento de las ciudades, propuesta por Lewis Mumfort.</p> <p>*Concluir.</p> | <p>Arquitecto.</p> <p>Arquitectura Académica</p> <p>Arquitectura Vernácula.</p> <p>Autoconstrucción.</p> <p>Arquitectos en la Historia: (Gudea, Himotep, Ictinos y Calicrates, Salomón, Honnecurt, Bruneleschi, etc)</p> <p>Papel e importancia del Arquitecto.</p>  | <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p>      |
| 3 - 4 | <p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Observar construcciones realizadas y determinadas por el lugar.</p> <p>Puede verse en relación a una solución, ejemplo:</p> <p>Construcciones sobre ríos con molinos</p> | <p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p> | <p>Deliberar con lluvia de ideas:</p> <p>¿Cómo se construye el hábitat?</p> <p>Cómo la construcción del hábitat es determinada además por el lugar en tanto que: Solución de cercanía con alimento, alejamiento del peligro, protección o aprovechamiento del clima, etc.</p> <p>Hacer la observación de las diferencias de solución de mismos propósitos. / o bien diferentes respuestas o</p>   | <p>Arquitectura y Lugar.</p> <p>Soluciones arquitectónicas y sus diferencias de acuerdo a lugares distintos.</p> <p>Definiciones de arquitectura.</p> <p>Elementos que dentro del lugar determinan la arquitectura y como esta relación va reescribiendo la definición de arquitectura.</p> <p>Arquitectura con arquitecto y arquitectura sin arquitecto.</p> <p>Ver bibliografía:</p> | <p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoracon Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inagotable de</p> |



|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  | <p>movidos por el agua.</p> <p>El igloo y su construcción.</p> <p>También puede dirigirse en torno a otras observaciones, como evitar ciertas corrientes, los edificios se desplantan elevados o enterrados cuando se requiere ocultarse (Casa Farnsworth ó Lalibela)</p> <p>Realizar esquemas o dibujos que sean soluciones distintas para necesidades similares, como los casos de las casas de playa, de selva, de ciudad, etc. (los ejemplos y lo que se desarrollará será relación al lugar y su solución).</p> <p>Buscar objetos contruidos que tengan la figura de una arquitecto y otros que no.</p> |  | <p>significados para similares necesidades.</p> <p>Ocasiones en que aparece la figura del arquitecto y otras en que no.</p> <p>CONCLUIR</p> <p>Acercamiento a la Arquitectura mediante la relación: arquitecto-necesidad-lugar</p> | <p>Iniciación a la arquitectura, Ignasi de Solà-Morales</p> | <p>información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p> |
|--|--|--|--|---|---|

**Elemento de la competencia:** Comprensión del origen del oficio, la disciplina, el constructor, el arquitecto, la práctica, la técnica, la innovación. ¿Quién hace arquitectura?



| Semana | Evidencias de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño  | Actividades de Aprendizaje  | Contenidos   | Recursos   |
|--------|--|---|---|--|--|
| 5      | <p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Realizar esquemas o dibujos o recopilación de imágenes que muestren desde las construcciones sencillas hasta más complejas.</p> <p>Realizar esquemas o dibujos que muestren planeación en la construcción.</p> <p>La representación como actos propiciatorios del hábitat.</p> | <p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p> | <p>Deliberar con lluvia de ideas:</p> <p>La naturaleza del hacer arquitectura y el origen del oficio.</p> <p>La lógica del hacer, el concebir, la intención.</p> <p>¿Qué es primero, el plano o la arquitectura?</p> <p>La importancia de la persona que determina, que nos ayuda a construir el hábitat, que nos soluciona las necesidades de la vida. (el arquitecto)</p> | <p>Acercamiento a la figura del Arquitecto mediante:</p> <p>La respuesta de los seres humanos solucionando el hábitat.</p> <p>La respuesta del arquitecto solucionando el hábitat.</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Libros: Iniciación a la arquitectura.</p> | <p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la Proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p> |



|          |   |   |   |   |   |
|----------|---|---|---|---|---|
| <p>6</p> | <p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Realizar esquemas o dibujos que muestren soluciones buenas y malas, buscando diferentes elementos, soluciones formales, de uso, estructurales (objetos que no funcionan, que son desagradables o que se están cayendo)</p> <p>Debate en relación a la responsabilidad del que hace arquitectura y la solución.</p> <p>Hacer una lista de características que deba tener un arquitecto, utilizar resultados de las semanas pasadas para construir.</p> <p>Descubrir en análisis como se llega a ser arquitecto en la antigüedad, como aparecen los</p> | <p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p> | <p>de</p> <p>Deliberar con lluvia de ideas:</p> <p>Buena arquitectura vs Mala arquitectura.</p> <p>Buenos arquitectos vs Malos arquitectos.</p> <p>Características y cualidades del que hace arquitectura.</p> <p>El perfeccionamiento, el arquitecto y el aprendiz.</p> <p>Las escuelas de arquitectura.</p> <p>CONCLUIR EL MODULO</p> | <p>Acercamiento a la figura del Arquitecto mediante:</p> <p>Características y cualidades que tiene el arquitecto.</p> <p>¿Cómo se llega a ser arquitecto?</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Libros: Iniciación a la arquitectura.</p> | <p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p> |
|----------|---|---|---|---|---|



|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
|   | estudiantes de arquitectura como aprendices y como al tiempo se deviene en escuelas de oficios hasta profesionalizantes.   |   |  |  |   |
| 7 | <p>Después del debate en clase, se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>¿Qué es la arquitectura?</p> <p>¿Quién hace arquitectura?</p> | <p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p> | <p>ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN DEL CONOCIMIENTO.</p> <p>Concluir, el significado de la arquitectura, hacer debate y extraer los elementos planteados durante las semanas pasadas.</p> <p>Entonces: ¿qué es arquitectura?</p> <p>Concluir la importancia de la persona que determina, que nos ayuda a construir el hábitat, que nos soluciona las necesidades de la vida. (el arquitecto)</p> <p>Si no estuviera el arquitecto. ¿Se haría arquitectura?</p> <p>Entonces: ¿Qué es arquitectura?</p> | <p>INTEGRACION</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Libros: Iniciación a la arquitectura.</p> | <p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inagotable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p> |
| 8 | <b>SEMANA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES (NO SE APLICAN EXÁMENES)</b>  |   |  |  |   |

**Elemento de Competencia:**

Conocimiento básico de los Elementos de la Arquitectura: La intención en la Arquitectura, Necesidades, Técnica, Estética y el Lugar.  
¿De qué elementos consta la Arquitectura?

| Semana | Evidencias de Aprendizaje  | Criterios de Desempeño   | Actividades de Aprendizaje  | Contenidos  | Recursos  |
|--------|--|--|---|---|---|
| 9      | Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:<br><br>Observar construcciones y sus diferencias formales. | Controles de lectura.<br><br>Análisis y presentaciones.<br><br>Evaluación. | Deliberar con lluvia de ideas:<br><br>Traer a clase edificaciones, espacios o lugares que les llamen la atención.<br><br>Debatir en torno a la relación estética y el : ¿qué me gusta? ¿A que me acerco?<br><br>Identificar cualidades de las cosas que nos hacen relacionarnos con ellas | Acercamiento a los elementos de la arquitectura:<br><br>La relación sensible con el objeto construido. / La estética<br><br>Libros:<br><br>Comprender la arquitectura.<br><br>Introducción a la arquitectura. | Bibliografía propuesta.<br><br>Bibliografía personal del maestro.<br><br>Revistas de Arquitectura.<br><br>Computadora con Internet.<br><br>Cañón para la proyección digital.<br><br>Pizarrón y marcadores.<br><br>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio |
|        | Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:  | Controles de lectura.<br><br>Análisis y presentaciones.                    | Deliberar con lluvia de ideas:<br><br>Traer a clase edificaciones, espacios o lugares que usen durante el día.<br><br>Debatir en torno a la relación  | Acercamiento a los elementos de la arquitectura:<br><br>La relación a través del uso con el objeto construido.  | Bibliografía propuesta.<br><br>Bibliografía personal del maestro.<br><br>Revistas de  |



|    |   |   |   |  |   |
|----|---|---|---|--|---|
| 10 | <p>Observar construcciones y sus diferencias de acuerdo al uso.</p>   | Evaluación.   | <p>función objeto, discutiendo sus cualidades de uso.</p> <p>Identificar cualidades de las cosas que nos hacen relacionarnos con ellas.</p>   | <p>El programa – La función</p> <p>Libros:</p> <p>Comprender la arquitectura.</p> <p>Introducción a la arquitectura.</p>   | <p>Arquitectura.</p> <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p>   |
| 11 | <p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Observar construcciones y sus diferencias técnicas, enfatizando en la relación formal y su sistema de soporte. (la geometría y la construcción)</p> | <p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p> | <p>Deliberar con lluvia de ideas:</p> <p>Traer a clase edificaciones, espacios o lugares que les llamen la atención por su manera de mantenerse de pie.</p> <p>Debatir en torno a la relación geométrica del edificio: ¿cómo lo construido permanece de pie?</p> <p>Identificar materiales en objetos construidos</p> <p>Identificar elementos de apoyo.</p> <p>Identificar claros, relación objeto, piso o volado.</p> <p>Hacer observaciones de la relación forma – soporte.</p> <p>• <b>INICIO DE ASESORÍA</b></p> | <p>Acercamiento a los elementos de la arquitectura:</p> <p>La relación entre la geometría y la construcción del objeto.</p> <p>Libros:</p> <p>Comprender la arquitectura.</p> <p>Introducción a la arquitectura.</p> | <p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio</p> |



|   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
|   |   |   | <b>DEL PIA</b>   |   |   |
| 12  | <p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Observar, El Lugar, La Arquitectura, La Intención, todo esto a partir del análisis del sitio y el emplazamiento. (acto fundacional)</p> | <p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p> | <p>Deliberar con lluvia de ideas:</p> <p>Presentar un ejercicio de emplazamiento a partir de la evidente intención sobre el lugar del arquitecto.</p> <p>Buscar algún edificio que llame la atención por su intención sobre el lugar</p> <p>Acercamiento a los elementos de la arquitectura:</p> <p>Lugar, abstracción y Arquitectura:</p> <p>Lámina de análisis mostrando la capacidad de observación del estudiante, así como el análisis experimental, los recorridos, flujos e intenciones de la propuesta de taller de composición I.</p> | <p>El Lugar como determinante de la arquitectura.</p> <p>La arquitectura como determinante del Lugar.</p> <p>La intención arquitectónica ordenando el Lugar.</p> <p>Libros:</p> <p>Comprender la arquitectura.</p> <p>Introducción a la arquitectura.</p> | <p>Cuando se soliciten lecturas se debe considerar:</p> <p>Buena presentación.</p> <p>Identificación del concepto clave.</p> <p>Redacción clara que sea capaz de identificar los temas centrales.</p> |
| <p><b>Elemento de competencia:</b></p> <p>Conocimiento básico de composición arquitectónica en relación al Lugar.</p> |   |   |  |   |   |

| Semana | Evidencias de Aprendizaje                 | Criterios de Desempeño | Actividades de Aprendizaje                              | Contenidos                                 | Recursos   |
|--------|---|------------------------|---|--|--|
|        | Después del debate en clase, se investiga | Controles de lectura.  | Realizar recorridos controlados escogiendo espacios que | Acercamiento a los elementos básicos de la | Bibliografía propuesta.<br>Bibliografía personal del |



|                  |   |  |   |   |   |
|------------------|---|--|---|---|---|
| <p><b>13</b></p> | <p>y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Encontrar relaciones entre los elementos y el lugar, ensayando maneras de ver la composición.</p> <p>Descripción de parajes ó tramos de la ciudad, deteniendo la mirada en los conceptos por desarrollar.</p> <p>Primero sin referentes, trabajar con la memoria, debatiendo en los recuerdos y sus relaciones.</p> | <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p>                                 | <p> puedan utilizar en la aplicación de los conceptos que desarrollarán durante la semana.</p>  | <p>composición arquitectónica en su relación con el lugar: (Aprendiendo a mirar)</p> <p>La experiencia y la esencia de las cosas:</p> <p>Observaciones básicas:</p> <p>La vivencia.</p> <p>El recorrido.</p> <p>La experiencia.</p> <p>Lo que ves.</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Libros para el alumno:</p> <p>La experiencia de la arquitectura, Rasmussen.</p> <p>Libros para el maestro:</p> <p>Las dimensiones de la arquitectura, Moore.</p> <p>El paisaje Urbano, Gordon Cullen</p> | <p>maestro.</p> <p>Revistas de de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inagotable de información como también los viajes de estudio.</p> |
|                  | <p>Después del debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Encontrar relaciones</p>  | <p>Controles de de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p> | <p>Realizar recorridos controlados escogiendo espacios que puedan utilizar en la aplicación de los conceptos que desarrollarán durante la semana.</p> | <p>Acercamiento a los elementos básicos de la composición arquitectónica en su relación con el lugar:</p> <p>La experiencia y la esencia</p>  | <p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de de Arquitectura.</p>  |



|                  |   |  |  |   |   |
|------------------|---|--|--|---|---|
| <p><b>14</b></p> | <p>entre los elementos y el lugar, ensayando maneras de ver la composición.</p> <p>Descripción de parajes ó tramos de la ciudad, deteniendo la mirada en los conceptos por desarrollar.</p> <p>Ahora con itinerario para trabajar con la intención o no de la arquitectura.</p> |  |  | <p>de las cosas:</p> <p>Sólidos y cavidades.</p> <p>Efectos de contraste.</p> <p>Planos de color.</p> <p>Escala y proporción.</p> <p>Ritmo</p> <p>Textura</p> <p>Luz natural</p> <p>Color</p> <p>Sonido.</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Libros para el alumno:</p> <p>La experiencia de la arquitectura, Rasmussen.</p> <p>Libros para el maestro:</p> <p>Las dimensiones de la arquitectura, Moore.</p> <p>El paisaje Urbano, Gordon Cullen</p> | <p>Computadora con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inestimable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p> |
|------------------|---|--|--|---|---|



|           |   |   |   |  |   |
|-----------|---|---|---|--|---|
| <p>15</p> | <p>Después de debate en clase, se investiga y se entrega registro de hallazgos según búsquedas dirigidas:</p> <p>Encontrar relaciones entre los elementos y el lugar, ensayando maneras de leer la composición.</p> <p>Descripción de espacio vivido con itinerario.</p> <p>Llevar el recorrido hasta dentro del objeto arquitectónico, reconociendo en el la liga interior – exterior como la construcción del hábitat.</p> <p>Lugar, abstracción y arquitectura.</p> <p>Realizar una lectura final que puede llevarse hasta el examen en donde identifiquen las fuerzas del Lugar y el paso del hombre a través de la Arquitectura.</p> | <p>Controles de lectura.</p> <p>Análisis y presentaciones.</p> <p>Evaluación.</p> | <p>Realizar recorridos controlados escogiendo espacios que puedan utilizar en la aplicación de los conceptos que desarrollarán durante la semana.</p> | <p>Acercamiento a los elementos básicos de la composición arquitectónica en su relación con el lugar:</p> <p>La experiencia y la esencia de las cosas:</p> <p>Continúa y termina con conclusiones.</p> <p>Arquitectura un proceso de abstracción del Lugar.</p> <p>Ver bibliografía:</p> <p>Libros para el alumno:</p> <p>La experiencia de la arquitectura.</p> <p>Rasmussen.</p> <p>Libros para el maestro:</p> <p>Las dimensiones de la arquitectura, Moore.</p> <p>El paisaje Urbano, Gordon Cullen.</p> | <p>Bibliografía propuesta.</p> <p>Bibliografía personal del maestro.</p> <p>Revistas de Arquitectura.</p> <p>Computadoras con Internet.</p> <p>Cañón para la proyección digital.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p> <p>Observación y análisis mediante la mirada, la propia ciudad es un medio inagotable de información como también la posibilidad de los viajes de estudio.</p> |
|-----------|---|---|---|--|---|



|    |  |
|----|--|
| 16 | EVALUACIÓN DE LA U.A. Y REVISIÓN PRE-ENTREGA DEL PIA |
| 17 | SEMANA DE ENTREGAS                                   |
| 18 | SEMANA DE ENTREGAS                                   |
| 19 | 11 Y 12 DE DICIEMBRE EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS    |

**UNIDAD DE APRENDIZAJE DE NATURALEZA DE LA ARQUITECTURA**

**COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Se pretende indagar en torno a esa esencia: ¿Qué es? ¿Quiénes la hacen? ¿De qué elementos consta?; Por lo que será planteado el mundo en el que el estudiante ha decidido incursionar, las razones éticas, lógicas y estéticas del oficio y su relación con el lugar; Así como la intención en la toma de decisiones dentro de la arquitectura. Se indagará en la arquitectura con arquitectos comparándola con aquella que surge sin arquitectos y se revisarán los elementos que nos ayudarán a identificarla y valorarla durante la formación del estudiante.

**ELEMENTO DE COMPETENCIA ESPECÍFICA:** Análisis del proyecto donde el estudiante argumente las bases del proyecto, destacando los principios arquitectónicos vistos en clase adecuados para dar forma a su idea.

**PROYECTO INTEGRADOR:** Realizar láminas (módulo de 44x31cms) en el cual el estudiante muestre su capacidad de observación y análisis, identificando y señalando (a través de flechas, redacción corta, nombres) los elementos arquitectónicos existentes en su ejercicio realizado en Taller de Composición I.

**CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL ESTUDIANTE POR MEDIO DEL PIA:** Encontrar aplicación práctica a conceptos teóricos estudiados.

- Revisar contenido de rúbricas



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA

IT-7-ACM-04-R02

FECHA DE ÚLTIMA ACUALIZACIÓN: 20 de Julio de 2017

FECHA DE CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA: Fin de Semestre 22 de Diciembre de 2017

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA: Arq. M.D.A. NURIA CASTILLO MOREIRA

RESPONSABLE DE LA REVISIÓN DEL PROGRAMA: M.C. HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ

NOTA: El presente documento está revisado y avalado por los responsables de su elaboración.

**M.C. HERMINIA M. CANSECO SAINT-ANDRÉ**

COORDINACIÓN DEL AREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS  
Y METODOLOGÍA

**M.C. Ma. MARLEN DE LEÓN CEPEDA**

JEFATURA DEL DEPARTAMENTO TEORICO-HUMANISTICO

**M.A. CARLOS ANTONIO ORTIZ GONZÁLEZ**  
SECRETARIO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

Revisión No. 9

A partir del 13 de Febrero 2017